
Monogràfic

Tendències en documentació
en els mitjans de comunicació

Tendencias en documentación
en los medios de comunicación

Trends in documentation
in the media

Coordinador: **Javier Guallar**

Tendencias en documentación en los medios de comunicación

Trends in documentation in the media

Javier Guallar

Universitat de Barcelona, Universitat Ramon Llull y Universitat Oberta de Catalunya

Este monográfico de *Trípodos* llega en un momento complejo para la documentación en los medios de comunicación como especialidad y como profesión. A la crisis económica general se añade la propia crisis de los medios, que recortan plantillas y reducen gastos, y aún se suma una tercera crisis, interna de la profesión de documentalista, que se esfuerza por adaptarse a una situación en la que algunos roles tradicionales perecen, otros se mantienen actualizándose y se vislumbran nuevas necesidades y oportunidades.

En este contexto complicado pero también apasionante, nos pareció oportuno proponer desde la revista *Trípodos* un monográfico que permitiera recoger una serie de textos para tomar el pulso desde la academia y desde la profesión a esta especialidad. El resultado son cinco artículos académicos y profesionales, que proponen elementos para una imagen aproximada del momento actual de la documentación en la comunicación desde perspectivas diferentes.

Los productos comunicativos de cine, de prensa y de televisión se perciben en los trabajos de este monográfico como frutos de un proceso de trabajo en el que intervienen profesiones y especialidades diversas. Este número quiere contribuir a arrojar algo de luz a la actualidad de una de ellas, que probablemente por su escasa visibilidad para el usuario final (lector o espectador) pasa habitualmente demasiado desapercibida.

El primer artículo de este monográfico nos sitúa en el uso de archivos audiovisuales para reforzar historias de ficción basadas en hechos reales. Sus autoras son Elena De la Cuadra, profesora de la Universidad Complutense, e Iris López de Solís, documentalista en TVE y *film researcher*. Ambas son especialistas en documentación audiovisual y cuentan con varios trabajos sobre la documentación en productos audiovisuales de ficción, desde series de televisión hasta películas de cine. Es éste un campo —el de la documentación cinematográfica— que está incorporando con asiduidad en los últimos años la nueva figura profesional del *film researcher*, tal como veremos y con ejemplos: el especialista en la localización

y gestión de imágenes en archivos audiovisuales en la red o allá donde estas imágenes se encuentren.

El segundo artículo plantea un modelo heurístico de análisis y evaluación de archivos digitales de prensa. Sus autores son Javier Guallar, Ernest Abadal y Lluís Codina, profesores en la Universidad Ramon Llull, en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Pompeu Fabra respectivamente. El artículo propone un modelo que puede servir para realizar análisis, evaluaciones y *benchmarkings* de las prestaciones y el nivel de calidad de los servicios de búsqueda retrospectiva de los diarios en internet. Un modelo o sistema que pueda ser útil tanto para profesionales (periodistas y documentalistas, entre otros) para conocer mejor la calidad y eficacia de estos sistemas, como para investigadores diversos, así como para los gestores y responsables de estos servicios de los medios de comunicación en internet.

María Rubio Lacoba, profesora de la Universidad Pontificia de Salamanca y especialista en el estudio de la documentación en la prensa, aborda un estudio de caso en el diario *El País*. Analiza la aplicación de un nuevo sistema de trabajo que está afectando desde hace pocos meses a la documentación de las informaciones y que implica a documentalistas y a periodistas. Se trata de la utilización de un vocabulario colaborativo denominado *colabulario* en las etiquetas que se asignan a cada información que publica el medio. Nuevas técnicas documentales que adquieren los periodistas y que redefinen y actualizan los roles profesionales de periodistas y documentalistas.

La documentación audiovisual en televisión en el mundo 2.0 es el tema que trata el siguiente artículo, firmado por la documentalista de Antena 3 TV Mabel Giménez Rayo, quien presenta un análisis a la vez realista y prospectivo de la situación de los servicios de documentación de las televisiones, en el cual propone algunas líneas de futuro sobre la evolución de la profesión del documentalista en la televisión. La elaboración de productos documentales audiovisuales, el control de material audiovisual en los sistemas digitales y la formación de usuarios son algunas de las tareas en las que pone énfasis. Un artículo útil sin duda para conocer el momento actual y los nuevos derroteros por los que puede transitar esta especialidad.

El último artículo del monográfico está firmado por Alicia Conesa, responsable del Departamento de Documentación de TVC desde su creación y, por tanto, una de las profesionales más reputadas y de mayor experiencia en la gestión de la documentación en televisión. En este estudio traza un recorrido por la evolución del sistema documental y el sistema de trabajo en su departamento, desde la época analógica (la videoteca) hasta la época actual, del archivo digital. Detalla el proceso de digitalización iniciado en 2003 y las utilidades que proporcionan los actuales sistemas digitales para funciones como la difusión del material del archivo audiovisual, que hoy en día tiene lugar cada vez más en internet.

La documentación en la comunicación no por desconocida para el gran público es por ello inexistente, y este monográfico de *Trípodos* pretende ofrecer una aproximación a algunas de sus realidades en el momento actual.